



Το φεστιβάλ της
καρδιάς μας!



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Από **19 ΙΟΥΛΙΟΥ** έως **13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024**





Καλοκαίρι διασκέδασης και εκδηλώσεων υψηλού επιπέδου!

Ο Δήμος Ήλιδας παρουσιάζει το πρόγραμμα του 34ου Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίας Ήλιδας με επιλογή παραστάσεων από την αρχαία ελληνική δραματουργία, παραστάσεων από τη νεότερη δραματουργία, παιδικές παραστάσεις, αλλά και την ενότητα των ΔΩΡΕΑΝ παραστάσεων σε συμπαραγωγή με την Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας και τα ΔΗΠΕΘΕ της περιοχής, ολοκληρώνοντας ένα υψηλού επιπέδου πρόγραμμα.

Το Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίας Ήλιδας συνεχίζοντας την επιτυχημένη διαδρομή του, αποτελεί πλέον την πολιτιστική και καλλιτεχνική παράδοση της Ηλείας, φιλοδοξώντας και φέτος να επιτύχει την αποστολή του, δηλαδή να ψυχαγωγήσει τους κατοίκους του Νομού, αλλά και τους επισκέπτες. Η πολιτιστική αποκέντρωση την οποία υπηρετεί με συνέπεια, έχει σκοπό να προσφέρει τη δυνατότητα στο κοινό να παρακολουθήσει μεγάλη ποικιλία εκδηλώσεων και παραστάσεων και να ζήσει ξεχωριστές στιγμές πολιτισμού και καλλιτεχνικής έκφρασης.

Επίσης, οι νέοι μπορούν μέσω του φεστιβάλ να έρθουν για πρώτη φορά σε επαφή με πολλά και διαφορετικά είδη τέχνης και να κατανοήσουν ότι ο πολιτισμός προσφέρει δυνατές στιγμές συγκίνησης και χαράς, δηλαδή τις βασικές ανάγκες του σήμερα και όχι την περιττή πολυτέλεια.

Η συνεργασία του Δήμου μας με τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα και φορείς της Δυτικής Ελλάδας συνεχίζει να αποδίδει καρπούς και μας δίνει για ακόμα μία χρονιά τη δυνατότητα να παρουσιάσουμε παραστάσεις δωρεάν για τους πολίτες, προκειμένου η τέχνη να είναι προσιτή σε όλους.

Στο πρόγραμμα του 2024 συναντάμε γνωστούς δημιουργούς αλλά και νέους καλλιτέχνες, που παρουσιάζουν τη δουλειά τους με παραστάσεις και αφιερώματα, τα οποία ξεκινούν από το δωρικό θέατρο και την αρχαία ελληνική τραγωδία και φτάνουν ως τη σύγχρονη ελληνική γραφή, αλλά και έργα Διεθνούς ρεπερτορίου ή παραστάσεις για τους μικρούς μας φίλους.

Για το πρόγραμμα του 2024 επιλέξαμε ως το βασικό σύμβολο την ΕΛΙΑ, το δέντρο της ζωής, το δέντρο της Ελλάδας, της Ειρήνης και του πολιτισμού, σηματοδοτώντας -μεταξύ άλλων- και την Αρχαία Ήλιδα, τον τόπο ο οποίος γέννησε πανανθρώπινες αρχές και αξίες που παραμένουν μέχρι τις μέρες μας.

Ευχή όλων μας, το 34° Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίας Ήλιδας να είναι καλοτάξιδο και να προσφέρει σημαντικές στιγμές καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης, αποτελώντας πόλο έλξης για μικρούς και μεγάλους θεατές.

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ:

ΑΜΑΛΙΑΔΑ:

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΠΑΝΟΡΑΜΑ

(2622021221)

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΧΩΡΟΣ

(2622021770 – 6981995083 Γρ. Κακολύρης)

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΥΚΛΟΣ

(Κατάστημα Α' 2622026910

Κατάστημα Β' 2622023826)

ΠΥΡΓΟΣ:

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΡΚΟΛΗΣ

(Κατάστημα Α' 2621022674)

ΓΑΣΤΟΥΝΗ:

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ - (262332356)

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ – ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΒΑΡΟΥΧΑ ΜΑΡΙΑ - (2623032320)

ΛΕΧΑΙΝΑ:

ΟΠΤΙΚΑ ΖΟΕΛ, ΖΩΗ ΓΕΩΡΓΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

(2623022888, 6973491445)

ΒΑΡΔΑ:

ΟΠΤΙΚΑ ΖΟΕΛ, ΖΩΗ ΓΕΩΡΓΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

(2623073727, 6973491445)

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ:

more.com

ticketservices.gr



Ξεκινάει για ακόμα μια χρονιά το Φεστιβάλ... της καρδιάς μας!!!

Φίλες και Φίλοι,

Ένα ακόμα πολιτιστικό καλοκαίρι ξεκινάει στο Δήμο Ήλιδας, με σκοπό να μας ταξιδέψει στις αχατογράφητες θάλασσες του πολιτισμού και της καλλιτεχνικής έκφρασης, με τα πανιά του 34^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίας Ήλιδας.

Ο μεγάλος θεσμός της Ηλείας, έχοντας στη φαρέτρα του νέες ιδέες και καινοτόμες δράσεις, συνεχίζει το ταξίδι του

στην τέχνη και τον πολιτισμό. Για μία ακόμη χρονιά, βασικό μας στόχο αποτελεί η αναβάθμιση του πολιτιστικού προϊόντος, μέσω της ανάπτυξης και της αξιοποίησης των υποδομών που διαθέτει ο Δήμος μας, δεδομένα που οφείλει να παντρεύει ένας μεγάλος πολιτιστικός θεσμός, όπως είναι το Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίας Ήλιδας.

Το πρόγραμμά για το 2024 διανθίζεται με εκδηλώσεις που αγκαλιάζουν όλες τις μορφές τεχνών, δίνοντας τη δυνατότητα στο θεσμό να φιλοξενεί την καλλιτεχνική έκφραση και την πρωτοτυπία, με τη συμμετοχή αγαπημένων και με νέων ηθοποιών και δημιουργών, που χρειαζόμαστε ακόμα περισσότερο στη σημερινή εποχή.

Με σχεδιασμό και σταθερά βήματα για το παρόν και το μέλλον, ξεκινάμε τη μεγάλη καλοκαιρινή γιορτή του Πολιτισμού, όπως εκφράζεται και αντιπροσωπεύεται πλήρως μέσω του Φεστιβάλ της καρδιάς μας.

Για φέτος, επιλέξαμε την Ελιά ως το βασικό και αντιπροσωπευτικό σύμβολο του 34^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Αρχαίας Ήλιδας.

Το ευλογημένο αυτό δέντρο της ζωής, της Ειρήνης και του πολιτισμού, προκειμένου να σηματοδοτήσει τις εκδηλώσεις που γίνονται στην Αρχαία Ήλιδα, τον τόπο ο οποίος γέννησε Πανανθρώπινες Αξίες που φτάνουν μέχρι τις μέρες μας, όπως η «Ιερή Εκεχειρία» και ο «Ολυμπισμός».

Για το φετινό Φεστιβάλ θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους συνεργάτες μου που ασχολήθηκαν με τον προγραμματισμό του θεσμού, αλλά και του δεκάδες εθελοντές του πολιτισμού που θα συμβάλλουν κι αυτοί στην επιτυχία του.

Ο Δήμος Ήλιδας σας προσκαλεί και σας περιμένει όλους στη μεγάλη πολιτιστική γιορτή, που αποτελεί το μεγαλύτερο καλοκαιρινό θεσμό της Ηλείας.

Διότι το Διεθνές Φεστιβάλ της Αρχαίας Ήλιδας είναι πρώτιστα δικό σας Φεστιβάλ και γι' αυτό θα αποτελεί πάντα... «το Φεστιβάλ της Καρδιάς μας»

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Δήμαρχος Ήλιδας



19/07/2024



ΟΙΚΙΑ
ΤΑΤΑΝΗ

«Ο Εξηνταβελόνης» από το «Άρμα Θέσπιδος» του ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας

Υπόθεση: Στη Σμύρνη του 19ου αιώνα, «Ο Εξηνταβελόνης» θεωρείται ο πλουσιότερος και, ταυτόχρονα, ο πιο σκληρός τσιγκούνης της περιοχής. Αν και κατέχει μεγάλη περιουσία, κρύβει τα πάντα στο περιβόλι του, αρνούμενος να μοιραστεί ούτε μια

«δεκάρα» με τα παιδιά και τους υπηρέτες του και αναγκάζει όλους να ζουν σε συνθήκες ακραίας φτώχειας. Ωστόσο, ο υπηρέτης του, που έχει βασανιστεί από την απάνθρωπη τσιγγουνιά του, αποφασίζει να τον εκδικηθεί. Με τη βοήθεια και την αναπάντεχη συμμαχία του γιου του Εξηνταβελόνη, σχεδιάζει ένα σκοτεινό σχέδιο που θα δώσει μια δίκαιη λύση στην ανάλγητη τσιγγουνιά του και θα ανατρέψει τα σχέδια της άγριας φιλαργυρίας του. **Ταυτότητα παράστασης: Σκηνοθεσία – Διασκευή:** Χρήστος Στρέπκος, **Σκηνικά – Κοστούμια:** Κέννυ ΜακΛέλλαν, **Κινησιολογία:** Καμίλο Μπέντανκοφ, **Φωτογράφιση:** Βασίλης Ζαβέρδας, **Βινεοσκόπηση:** Κωνσταντίνος Λιόπετας, **Μακιγιάζ:** Ίνα Τσέλιου **Παίζουν οι ηθοποιοί:** Βασίλης Κόκκαλης, Αλέξανδρος Κουκιάς, Βασίλης Τσόρλαλης, Βάλια Τζιτζικάκη, Αλίκη Οικονόμου.

Ο συγγραφέας: Ο Κωνσταντίνος Οικονόμου, μετέφρασε αρχαίους τραγικούς, διοργάνωνε θεατρικές παραστάσεις στη σχολή της Σμύρνης και δημοσίευσε τον «Εξηνταβελόνη», διασκευή του «Φιλάργουρου» του Μολιέρου προσαρμοσμένη στη σύγχρονη κοινωνική ζωή της Σμύρνης.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ



23/07/2024



ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧ. ΗΛΙΔΑΣ

«Η Σπασμένη Στάμνα» των θεατρικών παραγωγών ΜΕΘΕΞΙΣ

Η πλοκή του έργου περιστρέφεται γύρω από μια δίκη σε μια αίθουσα επαρχιακού δικαστηρίου. Ο Αδάμ, ο δικαστής, είναι ο πιο διεφθαρμένος απ' όλους. Όταν εμφανίζεται για πρώτη φορά, το κεφάλι του είναι χτυπημένο και μελανιασμένο και η περούκα του δικαστή(που μπορεί να αποκαταστήσει κάπως την αξιοπρέπειά του) έχει χαθεί. Η αδιανόητη εμφάνισή του, όπως ανακαλύπτουμε σταδιακά, δεν είναι άσχετη με την υπόθεση και τα γεγονότα που θα

διερευνηθούν στη δίκη. Η κυρία Μάρθα θέλει να αποζημιωθεί για το σπάσιμο μιας παλιάς, αγαπημένης κανάτας που συνέβη το προηγούμενο βράδυ. Δεν έχει καμία αμφιβολία ποιος είναι ο ένοχος – ο Ρούπρεχτ, ο αρραβωνιαστικός της κόρης της Εύας. Ήταν μαζί της στο δωμάτιό της εκείνο το βράδυ, όπου μετά από έναν καυγά η στάμνα βρέθηκε σπασμένη. Εκείνος όμως αρνείται την κατηγορία. Παραδέχεται μien ότι πήγε να επισκεφτεί την Εύα, αλλά όταν έφτασε στο σπίτι της, άκουσε τη φωνή ενός άντρα στο δωμάτιο της Εύας. Καταδίωξε τον εισβολέα ο οποίος όμως κατάφερε να ξεφύγει πετώντας άμμο στα μάτια του Ρούπρεχτ, έτσι ώστε αυτός (ο εισβολέας) να μην μπορεί να αναγνωριστεί. Η Εύα, όταν την ανακρίνουν, αρνείται να καταθέσει, επιμένοντας ότι η αίθουσα του συγκεκριμένου δικαστηρίου δεν είναι το κατάλληλο μέρος για μία τέτοια εξομολόγηση. Τη λύση τη δίνει μια γειτόνισσα, η κυρία Μπριγκίτε, η οποία είχε δει έναν άνδρα να το σκάει από το παράθυρο της Εύας. Εκείνος δε ο άντρας φεύγοντας μέσα από κάποια κλαδιά δέντρων έχασε μια περούκα ενός δικαστή. Γίνεται σαφές ότι ο Αδάμ, ο δικαστής, ήταν ο ένοχος.

Ένα έργο με σπαρταριστούς χαρακτήρες, απροσδόκητες κωμικές ανατροπές, συνεχείς παρεξηγήσεις και αναπόφευκτες συγκρούσεις.

Συντελεστές: Μετάφραση – Διασκευή – Σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης, **Σκηνογραφική – Ενδυματολογική Επιμέλεια:** Κατερίνα Σβορώνου, **Creative Agency:** Gridfox, **Επικοινωνία:** Μαρίκα Αρβανιτοπούλου

Πρωταγωνιστούν: Γιώργος Κιμούλης, Τζούς Ευείδη, Αργύρης Αγγέλου, Λίλη Τσεσματζόγλου, Γιώργος Στριφτάρης, Βασίλης Γιακουμάρος, Βασίλης Πουλάκος

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ 15€-ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 18€
ΑΜΕΑ/ ΑΝΕΡΓΩΝ/ ΑΝΩ ΤΩΝ 65/ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ 15€



24/07/2024



ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧ. ΗΛΙΔΑΣ

Παιδική παράσταση «Το Μαγικό Κλειδί» της Κάρμεν Ρουγγέρη

Στο έργο αυτό η συγγραφέας θίγει ζητήματα όπως η Αφροσύνη, η Αλληλεγγύη, η Χαρά της Προσφοράς, η Αγάπη για την Πατρίδα και την Οικογένεια, ο Θάνατος, η Ευτυχία, η Δυστυχία, η Λύπη, η Χαρά, όλα στοιχεία που

αναπόφευκτα θα συναντήσουμε σ' αυτή τη ζωή.

Λίγα λόγια για το έργο: Ήταν μια φορά ένας βασιλιάς και μια βασίλισσα που ζούσαν σ' ένα μεγάλο νησί. Το νησί αυτό δεν ήταν πολύ πλούσιο, όμως αυτός που κυβερνούσε ήταν άξιος.

Όλα τα καλά τα είχε ο βασιλιάς, την αγάπη του λαού, τα πλούτη που δίνει η εργασία και μια πολύ καλή βασίλισσα. Όταν μάλιστα απόκτησαν και ένα κοριτσάκι, η ευτυχία τους μεγάλωσε ακόμα πιο πολύ.

Στη βάφτιση κάλεσε όλο το λαό του και έγινε μεγάλο γλέντι. Την ώρα που όλοι γλεντούσαν, οι νεράιδες του νησιού ήρθαν πάνω από την κούνια του μωρού για να του δώσουν ευχές.

Η πρώτη του έδωσε ομορφιά, χάρη και ωραία φωνή. Η δεύτερη του έδωσε εξυπνάδα. Η τρίτη όμως, δεν έδωσε τίποτα απ' όλα αυτά, έσκυψε μόνο στο προσκεφάλι του μωρού και του ψιθύρισε. Είμαι η Μοίρα. Εγώ δε θα σου δώσω μία ευχή όπως έκαναν οι άλλες. Εγώ θα σε προστατέψω από την ίδια τη ζωή σου. Θα 'θελα μικρή μου να μη λυπηθείς και να μην κλάψεις ποτέ

Συντελεστές: Κείμενο: Κάρμεν Ρουγγέρη, **Σκηνοθεσία:** Χριστίνα Κουλουμπή - Κάρμεν Ρουγγέρη, **Σκηνικά – Κοστούμια:** Χριστίνα Κουλουμπή, **Κίνηση – Χορογραφίες – Φωτισμοί:** Πέτρος Γάλλιας, **Μουσική σύνθεση – Ενορχήστρωση – Video Art:** Αντώνης Δελαπόρτας, **Στίχοι και Επιλογή τραγουδιών:** Ανδρέας Κουλουμπής, **Διδασκαλία - Προσαρμογή τραγουδιών:** Ελένη Ζιώγα, **Διεύθυνση παραγωγής – Υπεύθυνη περιοδείας:** Ελένη Καρτάση

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 13€



28/07/2024



ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧ. ΗΛΙΔΑΣ

«Διάλεξε το Θάνατό σου» των Θεατρικών Επιχειρήσεων ΤΑΓΑΡΗ

Στο έργο αυτό η συγγραφέας θίγει ζητήματα όπως η Αφροσύνη, η Αλληλεγγύη, η Χαρά της Προσφοράς, η Αγάπη για την Πατρίδα και την Οικογένεια, ο Θάνατος, η Ευτυχία, η Δυστυχία, η Λύπη, η Χαρά, όλα στοιχεία που αναπόφευκτα θα συναντήσουμε σ' αυτή τη ζωή.

Λίγα λόγια για το έργο: Ήταν μια φορά ένας βασιλιάς και μια βασίλισσα που ζούσαν σ' ένα μεγάλο νησί. Το νησί αυτό δεν ήταν πολύ πλούσιο, όμως αυτός που κυβερνούσε ήταν άξιος.

Όλα τα καλά τα είχε ο βασιλιάς, την αγάπη του λαού, τα πλούτη που δίνει η εργασία και μια πολύ καλή βασίλισσα. Όταν μάλιστα απόκτησαν και ένα κοριτσάκι, η ευτυχία τους μεγάλωσε ακόμα πιο πολύ.

Στη βάφτιση κάλεσε όλο το λαό του και έγινε μεγάλο γλέντι. Την ώρα που όλοι γλεντούσαν, οι νεράιδες του νησιού ήρθαν πάνω από την κούνια του μωρού για να του δώσουν ευχές.

Η πρώτη του έδωσε ομορφιά, χάρη και ωραία φωνή. Η δεύτερη του έδωσε εξυπνάδα. Η τρίτη όμως, δεν έδωσε τίποτα απ' όλα αυτά, έσκυψε μόνο στο προσκεφάλι του μωρού και του ψιθύρισε. Είμαι η Μοίρα. Εγώ δε θα σου δώσω μία ευχή όπως έκαναν οι άλλες. Εγώ θα σε προστατέψω από την ίδια τη ζωή σου. Θα 'θελα μικρή μου να μη λυπηθείς και να μην κλάψεις ποτέ

Συντελεστές: Κείμενο: Κάρμεν Ρουγγέρη, **Σκηνοθεσία:** Χριστίνα Κουλουμπή - Κάρμεν Ρουγγέρη, **Σκηνικά – Κοστούμια:** Χριστίνα Κουλουμπή, **Κίνηση – Χορογραφίες – Φωτισμοί:** Πέτρος Γάλλιας, **Μουσική σύνθεση – Ενορχήστρωση – Video Art:** Αντώνης Δελαπόρτας, **Στίχοι και Επιλογή τραγουδιών:** Ανδρέας Κουλουμπής, **Διδασκαλία - Προσαρμογή τραγουδιών:** Ελένη Ζιώγα, **Διεύθυνση παραγωγής – Υπεύθυνη περιοδείας:** Ελένη Καρτάση

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 23€

ΑΜΕΑ/ ΑΝΕΡΓΩΝ/ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ 18€



31/07/2024



ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧ. ΗΛΙΔΑΣ

«Ηρακλής Μαινόμενος» των Θεατρικών Επιχειρήσεων ΤΑΓΑΡΗ

Μια τιμωρία για έναν ήρωα(;), ημίθεο(;) ή απλώς έναν άνθρωπο που ξεπέρασε τον κανόνα, βγαίνοντας έξω από το ανθρώπινο και διαταράσσοντας τη δομή και τα προκαθορισμένα όρια;

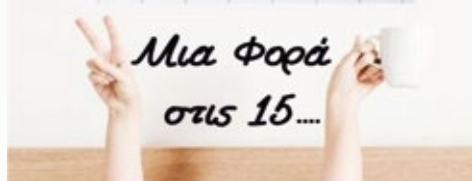
Μέσα από αυτή την παραβολή, με τις έντονες πολιτικές προεκτάσεις, ο Ευριπίδης φωτίζει το ανεπαρκές και “λίγο” της ανθρώπινης ύπαρξης μπροστά σε μια ανώτερη δύναμη - είτε αυτό λέγεται καθεστωτική Τυραννία, είτε Θεός - που καταρρίπτει την ανθρώπινη βούληση και την εξαφανίζει στην ανυπαρξία. Μια σφοδρή κριτική του Ευριπίδη για την απουσία Δημοκρατίας και την εγκατάλειψη των Θεών, γίνεται, παραστασιακά, μια κραυγή απόγνωσης του ανθρώπου μπροστά στην συνειδητοποίηση της αδυναμίας του.

Συντελεστές: Μετάφραση: Μαίρη Γίωση, Σκηνοθεσία: Δημήτρης Καραντζάς, **Δραματουργική επεξεργασία:** Αντώνης Αντωνόπουλος, Δημήτρης Καραντζάς, **Μουσική:** Φώτης Σιώτας, Σκηνικό: Κωνσταντίνος Σκουρλέτης, **Κοστούμια:** Ιωάννα Τσάμη, **Κίνηση:** Τάσος Καραχάλιος, **Φωτισμοί:** Δημήτρης Κασσιμάτης, **Artwork – Φωτογραφίες – Video:** Γκέλυ Καλαμπάκα, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Παναγιώτης Γκιζώτης, **Επικοινωνία – Δημόσιες Σχέσεις:** Όλγα Παυλάτου, **Social Media:** Renegade Media, **Οργάνωση Παραγωγής:** Κατερίνα Λιάτσου, **Παραγωγή:** Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη & ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κρήτης

Διανομή: Πυγμαλίων Δαδακαρίδης – Ηρακλής, Γιώργος Γάλλος – Αμφιτρύων, Στεφανία Γουλιώτη – Μεγάρη, Ηρώ Μπέζου – Ίρις, Άννα Καλαϊτζίδου – Λύσσα, Αινείας Τσαμάτης – Λύκος, Νίκος Μήλιας – Θησέας, Φώτης Σιώτας & Δημήτρης Χατζηζήσης – Χορός | Live Μουσική, Γιάννης Κλίνης – Χορός, Γκαλ Ρομπία – Χορός, Μπάμπης Γαλιατσάτος – Χορός, Θανάσης Ραφτόπουλος – Χορός, Αντώνης Αντωνόπουλος – Χορός

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 25€ - ΑΜΕΑ / ΑΝΕΡΓΩΝ / ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ / ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ / ΠΑΙΔΙΚΟ 20€

Ερασιτεχνική Θεατρική ομάδα



01/08/2024



ΟΙΚΙΑ
ΤΑΤΑΝΗ

«Μια Φορά στις 15» του ΔΗΠΕΘΕ Αγρινίου

Λίγα λίγα για το έργο: Όταν ο φίλος της Σύλβια, ο Ρόμπιν, την χωρίσει, αποφασίζει να χρησιμοποιήσει μια μάλλον αντισυμβατική μέθοδο εύρεσης αντικαταστάτη.

Αποφασισμένη να μην απογοητευτεί για δεύτερη φορά, έχει κανονίσει προσεκτικά ένα χρονοδιάγραμμα προκειμένου να «δοκιμάσει» διάφορους εραστές και να αξιολογήσει την καταλληλότητά τους πριν κάνει την τελική

της επιλογή για έναν πιθανό σύζυγο. Αποφασισμένη να μην την απογοητεύσει ένας άλλος φίλος, η Σύλβια αποφασίζει για έναν ασυνήθιστο τρόπο να βρει έναν άντρα και ορίζει χρονοδιαγράμματα αρκετούς πιθανούς εραστές για να δει αν ταιριάζουν. Αλλά τα χρονοδιαγράμματα έχουν έναν τρόπο να πάνε στραβά και αυτή και η φίλη της Gemma σύντομα μπλέκονται ξεκαρδιστικά σε στρατηγικές για να εμποδίσουν τους δοκιμαστικούς συζύγους να συναντηθούν.

Συντελεστές: Σκηνοθεσία – Μετάφραση – Διασκευή: Γιούλη Μαρούση, **Σκηνικά:** Νίκος Βελτσίστας, **Φωτισμοί:** Δημήτρης Παπαδάκης, Ενδυματολόγος: Δήμητρα Παπαλέξη, **Μουσική επιμέλεια:** Γιούλη Μαρούση

Παίζουν: Σύλβια: Γιούλη Μαρούση, Τζέμμα: Μαρία Ορφανού, Κλάιβ: Φανούρης Κορρές, Γουόλτερ: Γιάννης Παπαθανάσης, Έντυ: Άρης Μπαταγιάννης

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ



04/08/2024



ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧ. ΗΛΙΔΑΣ

«Αίας του Σοφοκλή»
των Θεατρικών Επιχειρήσεων ΤΑΓΑΡΗ

Η επιτυχημένη παράσταση σε σκηνοθεσία Γιώργου Νανούρη με τον Μιχάλη Σαράντη και τον Απόστολο Χαντζαρά που ενθουσίασε κοινό και κριτικούς, επιστρέφει το καλοκαίρι.

Ο Μιχάλης Σαράντης ερμηνεύει συγκλονιστικά και τους εννιά ρόλους της τραγωδίας, ενώ ο Απόστολος Χαντζαράς συνομιλεί μαζί του ζωγραφίζοντας, μπροστά στα μάτια των θεατών.

Ο Αίαντας, ο μεγαλύτερος πολεμιστής στο στρατόπεδο των Ελλήνων, δικαιούται τα όπλα του Αχιλλέα μετά το θάνατο του. Όταν αυτά με δολοπλοκία καταλήγουν στον Οδυσσέα, αποφασίζει να εκδικηθεί. Γίνεται όμως έρμαιο της θεάς Αθηνάς και περίγελος του στρατεύματος των Αργείων. Ατιμασμένος και απεγνωσμένος, αυτοκτονεί.

Συντελεστές: Μετάφραση: Νίκος Α. Παναγιωτόπουλος, **Σκηνοθεσία:** Γιώργος Νανούρης, **Ερμηνεία:** Μιχάλης Σαράντης, **Ζωγραφική:** Απόστολος Χαντζαράς, **Σκηνική επιμέλεια – Φωτισμοί:** Γιώργος Νανούρης, **Διασκευή – Προσαρμογή Κειμένου:** Γιώργος Νανούρης – Μιχάλης Σαράντης, **Φωτογραφίες :** Ελίνα Γιουνανλή

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 20€
ΑΜΕΑ/ ΑΝΕΡΓΩΝ/ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ / ΠΑΙΔΙΚΟ 15€



05/08/2024



ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧ. ΗΛΙΔΑΣ

«Κατά Φαντασίας Ασθενής»
του Μολιέρου

Ο Μολιέρος ως ένα από τα λαμπρότερα επαναστατικά πνεύματα της εποχής του-δεν μένει μόνο εκεί, αλλά κάνει και ένα πολιτικό σχόλιο καταγγέλλοντας κάθε μορφή εξουσίας και ασκώντας έντονη κριτική στη γαλλική κοινωνία και στα κακώς κείμενά της. Με ανάλαφρο αλλά καυστικό τρόπο, τα βάζει με τις παντός είδους αυθεντίες

που τυφλωμένοι από αλαζονεία και έχοντας κατακτήσει προνόμια και εξουσία, υποτιμούν και καταπιézουν τον απλό πολίτη. Κατά τραγική ειρωνεία ο «Κατά Φαντασίαν Ασθενής» ήταν το κύκνειο άσμα του. Το 1673, λίγο μετά την τέταρτη παράσταση του έργου στην οποία πρωταγωνιστούσε, ο Μολιέρος -άρρωστος και προδομένος από τους γιατρούς- πέθανε στα παρασκήνια.

Η παράσταση, που θα παρουσιαστεί σε μεγάλα θέατρα της Αθήνας και θα περιοδεύσει σε ολόκληρη την Ελλάδα, αποτελεί την ένατη συσκηνοθεσία του Αιμίλιου Χειλάκη και του Μανώλη Δούνια μετά τις εξαιρετικά επιτυχημένες παραστάσεις «Μήδεια», «Μη σου τύχει», «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας», «Οθέλλος», «Αντιγόνη», «Ιφιγένεια», «Ταρτούφος» και «Μόνος με τον Άμλετ».

Συντελεστές: Σκηνοθεσία – Διασκευή: Αιμίλιος Χειλάκης – Μανώλης Δούνιας, **Ελεύθερη απόδοση:** Μανώλης Δούνιας, **Σκηνικά:** Γιώργος Γαβαλάς, **Κοστούμια:** Αλεξία Θεοδωράκη, **Μουσική:** Θεοδωρής Οικονόμου, **Φωτισμοί:** Νίκος Βλασόπουλος, **Κίνηση:** Έλενα Γεροδήμου, **Βοηθός σκηνοθετών:** Θάνος Χατζόπουλος, **Γραφιστική επιμέλεια:** Δημήτρης Γκέλμπουρας, **Social Media:** Renegade Media, **Παραγωγή:** Τεχνχώρος **Παίζουν:** Αιμίλιος Χειλάκης, Αθηνά Μαξίμου, Μυρτώ Αλικάκη, Θεοδωρής Ρωμανίδης, Νίκος Γκέλια, Βίκυ Διαμαντοπούλου, Γιώργος Ζυγούρης, Δημήτρης Φιλιππίδης.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 22€
ΑΜΕΑ/ ΑΝΕΡΓΩΝ/ ΑΝΩ ΤΩΝ 65/ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ 20€



09/08/2024



ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧ. ΗΛΙΔΑΣ

«Άμλετ» του Θέμη Μουμουλίδη από την 5η ΕΠΟΧΗ

Ο Θέμης Μουμουλίδης, επιχειρεί μια σύγχρονη σκηνική ανάγνωση του έργου, με μια ομάδα σημαντικών ηθοποιών, με επικεφαλής τον Αναστάση Ροϊλό στον ρόλο του Άμλετ. Με όχημα την μεγαλειώδη ποιητική μετάφραση του Γιώργου Χειμώνα, η παράσταση παρακολουθεί το «γκρέμισμα» ενός κόσμου, ανίκανου να υποκαύσει σε κανόνες και ηθική. Ένας κόσμος

σκοτεινός, αδίστακτος, όπου η φιλία αλλά και οι σχέσεις αίματος δεν σημαίνουν τίποτε.

Ένας «ετοιμόρροπος» κόσμος σκοπιμοτήτων και ιδιοτελείας: η χώρα αυτή ονομάζεται Κτηνωδία. Ο Άμλετ γνωρίζει εξ αρχής ότι αυτός ο κόσμος είναι σάπιος και πρέπει να καταστραφεί: καμιά χρήση του κόσμου δεν είναι καλή. Να βουλιάξει. Σε όλη τη διαδρομή του έργου, ο Άμλετ – Σαίξπηρ, με μοναδικό όπλο τη θεατρική μηχανή, δεν σταματά να αποκαλύπτει και να καταγγέλλει.

Ο Σαίξπηρ αναθέτει στον Άμλετ να «στήσει» μια παράσταση μέσα στην παράσταση, ώστε θεατές και πρωταγωνιστές της τραγωδίας να μπορούν μέσα από τον μεγεθυντικό φακό της σκηνής, να βιώσουν το μέγεθος της παρακμής, την οποία είναι νομοτελειακά αδύνατον να αποφύγεις. Γιατί ο κόσμος του υποδείγματος είναι ήδη νεκρός...

Ταυτότητα Παράστασης: Μετάφραση: Γιώργος Χειμώνας, **Επεξεργασία κειμένου – Σκηνοθεσία:** Θέμης Μουμουλίδης, **Μουσική:** Σταύρος Γασπαράτος, **Σκηνικό:** Μικαέλα Λιακάτα, **Κοστούμια:** Βασιλική Συρμά, **Κινησιολογική επεξεργασία:** Πατρίσια Απέρη, **Φωτισμοί:** Νίκος Σωτηρόπουλος, **Σπαθογραφίες:** Αναστάσιος Ροϊλός, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Κατερίνα Λιαποπούλου, **Επικοινωνία:** Ειρήνη Λαγούρου, **Φωτογραφίες:** Ελίνα Γιουνανλή, **Artwork:** Θωμάς Παλυβός, **Παραγωγή:** «5η Εποχή»

Τους ρόλους ερμηνεύουν: Αναστάσιος Ροϊλός, Ιωάννα Παππά, Μιχάλης Συριόπουλος, Θοδωρής Σκυφτούλης, Θανάσης Δόβρης, Μαρούσκα Παναγιωτοπούλου, Τζένη Καζάκου, Άρης Νινίκας, Δημήτρης Αποστολόπουλος

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 22€
ΑΜΕΑ/ ΑΝΕΡΓΩΝ / ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ / ΠΑΙΔΙΚΟ 18€



10/08/2024



ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧ. ΗΛΙΔΑΣ

«Δον Κιχώτης» των Θεατρικών Επιχειρήσεων ΤΑΓΑΡΗ

Σκηνοθετικό σημείωμα Γιάννη Μπέζου: Το σατιρικό ρομάντζο του Θερβάντες μας υπενθυμίζει τη μεγάλη ανάγκη του ανθρώπου γι' αυτό που τον ξεπερνά. Κι όταν καταθέτει ο ήρωάς μας την ευαισθησία του και τη μεγάλη του φαντασία, οι άλλοι χλευάζουν και γελούν. Κι όμως, έτσι είναι. Η φαντασία και η ποίηση, για να περάσουν,

πρέπει να πληρώσουν διόδια. Μερικές φορές πολύ ακριβά. Ας γελάσουμε λοιπόν με τα παθήματα του Δον Κιχώτη, αλλά ταυτόχρονα ας αναλαογιστούμε μήπως η, έτσι κι αλλιώς, μικρή ζωή μας θα ήταν ανυπόφορη χωρίς αυτόν.

Σημείωμα Άκη Δήμου: Στις αρχές του 17ου αιώνα, ένας 58χρονος μονόχειρας, γκριζομάλλης, βετεράνος των πολέμων της Ισπανίας εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, μαχητής στη Ναυμαχία της Ναυπάκτου, κυνηγημένος από τους πειρατές, έχοντας περάσει μεγάλο μέρος της ζωής του στις φυλακές, έγραψε και δημοσίευσε την ιστορία ενός φτωχού χωρικού που, νομίζοντας τον εαυτό του Ιππότη, έμπλεκε σε απίθανες κωμικές περιπέτειες. Ο μεγαλοφυής «Δον Κιχώτης» του Μιγκέλ ντε Θερβάντες διαβάστηκε και συνεχίζει να διαβάζεται από εκατομμύρια αναγνώστες σε όλον τον κόσμο με την ίδια πάντα απόλαυση.

Ταυτότητα παράστασης: Δον Κιχώτης – Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Σάντσο – Θανάσης Τσαλαμπάσης, Δουλτσινέα – Νάντια Κοντογεώργη, Μαριτόρνα – Παρθένα Χοροζίδου

Μαζί τους: Γιώργος Χατζής Σταύρος Μαρκάλας, Ελευθερία Κοντογεώργη, Χρήστος Πούλος – Ρένεσης, Γιάννης Βαρβαρέσος, Νικίτα Ηλιοπούλου, Ιωάννα Ανεμογιάννη

Συντελεστές: Θεατρική μεταφορά: Άκης Δήμου, **Σκηνοθεσία:** Γιάννης Μπέζος, **Σκηνικά:** Γιώργος Γαβαλάς, **Κοστούμια:** Ντένη Βαχλιώτη, **Μουσική:** Βάιος Πράπας, **Φωτισμοί:** Νίκος Βλασόπουλος, **Βοηθός σκηνοθέτη:** Κωνσταντίνα Νταντάμη, **Φωτογραφίες:** Δομνίκη Μητροπούλου, **Social media – διαφήμιση:** Renegade Media, **Οργάνωση παραγωγής:** Κατερίνα Λιάτσου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 25€
ΑΜΕΑ/ ΑΝΕΡΓΩΝ / ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ / ΠΑΙΔΙΚΟ 20€

**11/08/2024**ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧ. ΗΛΙΔΑΣ**Παιδική παράσταση
«Παπουτσωμένος Γάτος» του Γιάννη Χριστόπουλου**

Το κείμενο είναι μια κεφάτη μεταγραφή του αγαπημένου κλασσικού παραμυθιού, που προορίζεται για ένα νεανικό κοινό (και όχι μόνο). Εμπλουτισμένο με σύγχρονα νοήματα και θέματα, με ένα ύφος παιγνιώδες, με αστείρευτο χιούμορ και με την παρεμβολή τραγουδιών, ο θεατής ανακαλύπτει τον κόσμο της ειρήνης και του πολέμου, τη σημασία της αλληλεγγύης, της αγάπης, της φιλίας, της ειλικρίνειας και την καταπάτηση των δικαιωμάτων του ανθρώπου.

Δημιουργεί δηλαδή ένα αντιπολεμικό έργο, που αναδεικνύει την επίκαιρη σημασία αυτών των θεμάτων και τη δύναμη της αλληλεπίδρασης μεταξύ των χαρακτήρων, προσφέροντας ψυχολογικό βάθος στην πλοκή, καθώς μας ταξιδεύει σ' έναν κόσμο όπου η αλήθεια είναι το πιο πολύτιμο δώρο. Στο ταξίδι τους αυτό, ο παπουτσωμένος γάτος και το αφεντικό του, ανακαλύπτουν ότι η εξυπνάδα, η καλοσύνη και η γενναιοδωρία είναι τα κλειδιά για τη σωτηρία όλων.

Πρωταγωνιστές: Ίρις Ανδριοπούλου, Χοβίκ Καραμπετιάν, Μανώλης Κονταξάκης, Βαγγέλης Μπαζάκος, Θαλής Πολίτης

Συντελεστές: Κείμενο – Σκηνοθεσία: Κέλλυ Σταμουλάκη, **Σκηνικά – Κοστούμια:** Σάββας Πασχαλίδης, **Μουσική:** Ελένη Καρβέλη, Χορογραφίες: Άννα Μάγκου, **Φωτισμοί:** Γιώργος Βαζαίος, Βοηθός **Σκηνοθέτης:** Παύλος Εμμανουιλίδης, **Κατασκευή Σκηνικού:** Παναγιώτης Χριστόπουλος, Ζωγραφική **Σκηνικού:** Έλενα Αθανασιάδου, **Οργάνωση Παράγωγης:** Αιμιλία Βαλή, Καλλιτεχνική

Διεύθυνση: Κέλλυ Σταμουλάκη

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ 10€
ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 11€ - ΙΣΧΥΟΥΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΟΓΑ****13/08/2024**ΘΕΑΤΡΟ
ΑΡΧ. ΗΛΙΔΑΣ**«Ο Παππούς έχει πίεση»
των θεατρικών παραγωγών ΜΕΘΕΞΙΣ**

Το ρόλο του Παππού ερμηνεύει ο Τάσος Χαλκιάς δίπλα σε έναν δυνατό κωμικό θίασο που απαρτίζουν οι Κρατερός Κατσούλης, Μαριλού Κατσαφάδου, Δήμητρα Στογιάννη, Ηρώ Πεκτέση και ο Άρης Αντωνόπουλος. Τα σκηνικά είναι της Μαρίας Φιλίππου και τα κοστούμια της Ελένης Μπλέτσα.

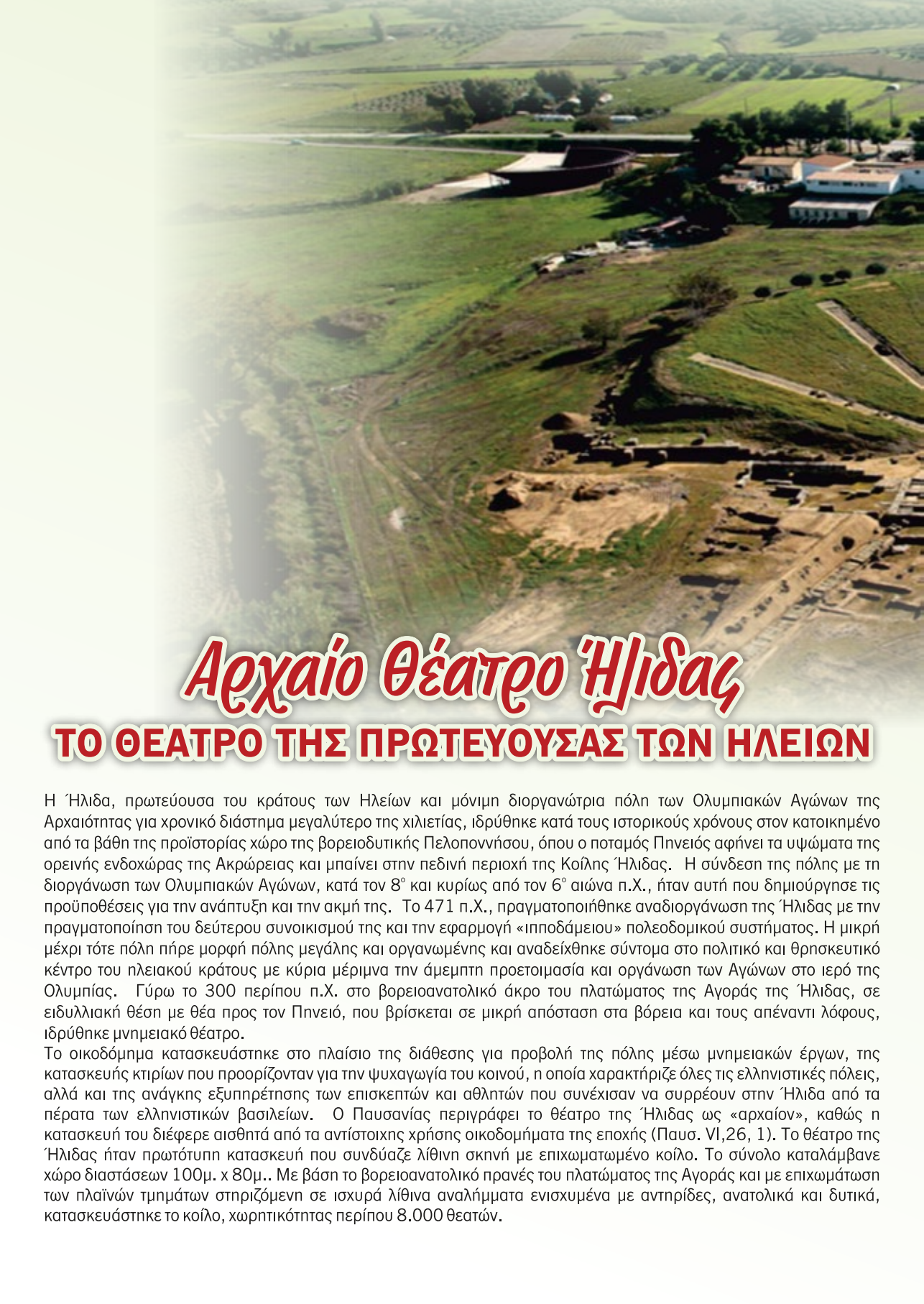
Ο θρυλικός «Παππούς» της Δήμητρας Παπαδοπούλου μετά το ανέβασμα του 1997 και του 2012 επανέρχεται δυναμικά για να γεμίσει με γέλιο τα καλοκαιρινά μας βράδια. Ένας παππούς, τρεις εξωφρενικές εγγονές,

ένας «μπάτσος», ένας ιδεολόγος νεαρός, ένας «φόνος» και ένα ρομαντικό δείπνο με φακές οδηγούν μια θεότρελη ελληνική οικογένεια σε ξεκαρδιστικές καταστάσεις.

Τρεις αδελφές σε σημείο καμπίης στη ζωή τους, η αναρχική Πόπη, που «πέφτει» στον έρωτα ενός «μπάτσου», η φοβισμένη Φώφη, που κηρύσσει την προσωπική της επανάσταση και θέτει νέους όρους και κανόνες στη ζωή της και, η καριέριστα Μαρία, που έχει στόχο να γίνει επιτέλους μάνα, μπλέκονται σε ανεξέλεγκτες παρεξηγήσεις.

Συνδετικός κρίκος όλων, ο αριστερός και με άνοια Παππούς, ο οποίος γίνεται η ιδεολογική έμπνευση για την ίδρυση του νέου πολιτικού κινήματος, με το όνομα "Ψάξου". Το κίνημα που δημιουργήθηκε από τον Χάρη, τον σύντροφο της Μαρίας, φιλοδοξεί να γίνει η φωνή της νεότερης γενιάς των Ελλήνων.

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ 20€
ΑΜΕΑ/ ΑΝΕΡΓΩΝ/ ΑΝΩ ΤΩΝ 65/ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ/ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ 18€**



Αρχαίο Θέατρο Ήλιδας

ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΤΩΝ ΗΛΕΙΩΝ

Η Ήλιδα, πρωτεύουσα του κράτους των Ηλείων και μόνιμη διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων της Αρχαιότητας για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο της χιλιετίας, ιδρύθηκε κατά τους ιστορικούς χρόνους στον κατοικημένο από τα βάθη της προϊστορίας χώρο της βορειοδυτικής Πελοποννήσου, όπου ο ποταμός Πηνειός αφήνει τα υψώματα της ορεινής ενδοχώρας της Ακρόρειας και μπαίνει στην πεδινή περιοχή της Κοίλης Ήλιδας. Η σύνδεση της πόλης με τη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων, κατά τον 8^ο και κυρίως από τον 6^ο αιώνα π.Χ., ήταν αυτή που δημιούργησε τις προϋποθέσεις για την ανάπτυξη και την ακμή της. Το 471 π.Χ., πραγματοποιήθηκε αναδιοργάνωση της Ήλιδας με την πραγματοποίηση του δεύτερου συνοικισμού της και την εφαρμογή «ιπποδάμειου» πολεοδομικού συστήματος. Η μικρή μέχρι τότε πόλη πήρε μορφή πόλης μεγάλης και οργανωμένης και αναδείχθηκε σύντομα στο πολιτικό και θρησκευτικό κέντρο του ηλειακού κράτους με κύρια μέριμνα την άμεμπτη προετοιμασία και οργάνωση των Αγώνων στο ιερό της Ολυμπίας. Γύρω το 300 περίπου π.Χ. στο βορειοανατολικό άκρο του πλατώματος της Αγοράς της Ήλιδας, σε ειδυλλιακή θέση με θέα προς τον Πηνειό, που βρίσκεται σε μικρή απόσταση στα βόρεια και τους απέναντι λόφους, ιδρύθηκε μνημειακό θέατρο.

Το οικοδόμημα κατασκευάστηκε στο πλαίσιο της διάθεσης για προβολή της πόλης μέσω μνημειακών έργων, της κατασκευής κτιρίων που προορίζονταν για την ψυχαγωγία του κοινού, η οποία χαρακτήριζε όλες τις ελληνιστικές πόλεις, αλλά και της ανάγκης εξυπηρέτησης των επισκεπτών και αθλητών που συνέχισαν να συρρέουν στην Ήλιδα από τα πέρατα των ελληνιστικών βασιλείων. Ο Πausanias περιγράφει το θέατρο της Ήλιδας ως «αρχαίον», καθώς η κατασκευή του διέφερε αισθητά από τα αντίστοιχα χρήσης οικοδομήματα της εποχής (Paus. VI,26, 1). Το θέατρο της Ήλιδας ήταν πρωτότυπη κατασκευή που συνδυάζε λίθινη σκηνή με επιχωματωμένο κοίλο. Το σύνολο καταλάμβανε χώρο διαστάσεων 100μ. x 80μ.. Με βάση το βορειοανατολικό πρηνές του πλατώματος της Αγοράς και με επιχωμάτωση των πλαϊνών τμημάτων στηριζόμενη σε ισχυρά λίθινα αναλήμματα ενισχυμένα με αντηρίδες, ανατολικά και δυτικά, κατασκευάστηκε το κοίλο, χωρητικότητας περίπου 8.000 θεατών.



Το κοίλο, ακτίνας σχεδόν 50μ., διαιρούσαν σε επτά κερκίδες έξι κεκλιμένοι διάδρομοι διακίνησης των θεατών από στρώση ποταμίσιων κροκάλων πλάτους 0,80 – 0,90μ.. Η επιφάνεια του κοίλου δεν είχε λίθινα ή άλλα εδώλια, ήταν όμως πιθανότατα καλυμμένη με ειδικό χώμα ή χόρτο. Η ορχήστρα, κυκλική, διαμέτρου 25μ., οριζόταν προς την πλευρά του κοίλου από αγωγό, που παροχέτευε τα νερά της βροχής σε μεγάλο λίθινο αποχετευτικό αγωγό, ο οποίος ξεκινούσε κάτω από τη νοτιοανατολική γωνία του παρασκηνίου φθάνοντας μέχρι την κοίτη του ποταμού Πηνειού.

Σε μία μεταγενέστερη, αλλά όχι με βεβαιότητα χρονολογημένη φάση, η επιφάνεια του κοίλου επιχωματώθηκε αποκτώντας μεγαλύτερη κλίση στο ψηλότερο τμήμα του και επί των χαλικοστρωτων διαδρόμων του κοίλου κατασκευάστηκαν πώρινα σκαλοπάτια με μεγαλύτερη επίσης κλίση.

Κατά τη ρωμαϊκή περίοδο στο θέατρο κατασκευάστηκε βαθύς αγωγός μεταξύ προσκηνίου και ορχήστρας, ο οποίος συμπληρώθηκε με ευρύχωρη ορθογώνια δεξαμενή στο δυτικό άκρο του, που κατέληγε και πάλι στον μεγάλο αποχετευτικό αγωγό.

Το οικοδόμημα χρησιμοποιήθηκε τόσο για παραστάσεις όσο και για συγκεντρώσεις δημόσιου χαρακτήρα. Ενδεικτική της χρήσης του είναι η εύρεση πληθώρας χάλκινων δισκαρίων με εγχάρακτα επί αυτών τα αρχικά της λέξης «ΦΑΛΕΙΩΝ» και συχνά οπή ακύρωσής τους, τα οποία έχουν ερμηνευθεί ως εισιτήρια θεάτρου (tesserae) ή και ψήφοι.

Την μακρά ιστορία και παράδοση του αρχαίου θεάτρου της Ήλιδας ήρθε να συνεχίσει με επιτυχία από την τελευταία δεκαετία του 20^{ου} αιώνα ο θεσμός του Φεστιβάλ Αρχαίας Ήλιδας με στόχο την αναβίωση πολιτιστικών δρώμενων στο χώρο και την πολιτιστική αναβάθμιση της περιοχής.



Το φεστιβάλ της
καρδιάς μας!



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Από **19 ΙΟΥΛΙΟΥ** έως **13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 2024**

